

rego liderką była Maria Skłodowska-Curie. Odkryty winyl stał się inspiracją do nagrania drugiej płyty Żelaznych Wagin, ale też pretekstem do surrealistycznej wędrówki po epokach, teatrach, festiwalach i klubach. Sztuka miesza się tu z rzeczywistością, a całość przypomina nieco kino drogi. Z pewnością można powiedzieć, że to show w duchu feminizmu. Artystki jednocześnie komentują rzeczywistość polityczną m.in. głośną sprawę z „bananami” Natalii LL. Każda kolejna piosenka to polska rzeczywistość ujęta w krzywym zwierciadle. Warto zaznaczyć, że pandemia miała wpływ na kształt zespołu. Na scenie zadebiutowała Marta Ojrzyńska, która wcieliła się w rolę Anki psychofanki z Torunia. Niestety na scenie widać było, że aktorka nie zgrała się jeszcze z zespołem, stąd sporo pomyłek i potrzeba wielu improwizacji.

Teatralne wieczory wypełniały nie tylko spektakle. Podczas festiwalu odbyły się projekcje filmowe „Agnus Dei” w reżyserii Marianny Korman oraz „Prawda” w reżyserii Hirokazu Koreeda. Poza tym Teatr Chorea pokazał videoperformans „W wieży zamknięta” zainspirowany sytuacją izolacji i doświadczeń, które spowodowała pandemia COVID-19. Pojawił się również jazz na klamrze – zagrali The Other Sound Trio oraz Bogdan Mizerski ze swoim teatralno-muzycznym projektem „Witkacy na głos i kontrabas”. Przez całą KLAMRĘ można było zobaczyć obrazy powstałe podczas zajęć artetera-

pii prowadzonej w Towarzystwie Autyzmu w Toruniu. Wystawa była częścią Dnia Autyzmu, który powstał z inicjatywy Katedry Pedagogiki Funkcjonalnej Instytutu Nauk Pedagogicznych UMK, Przedszkola Terapeutycznego Zdobywcy oraz Fundacji Prodeste.

Najważniejsze w tegorocznej KLAMRZE było to, co nieuchwytnie i niemierzalne: czyli atmosfera. Po długim okresie izolacji i braku dostępu do kultury na żywo widzowie przyszli pełni oczekiwań, ale i tęsknoty za sztuką i kontaktem z drugim człowiekiem. To właśnie oni ze swoimi emocjami i wrażeniami czynią KLAMRĘ niesamowitą. Głosami publiczności 28. edycję wygrał spektakl Artiego Grabowskiego i Zbigniewa Szumskiego „Warunki zabudowy”. Osiem wieczorów z teatrem to swoista podróż w głąb samych siebie, ale też poszukiwanie sztuki, która jest nam bliska, wyzwala lub stawia w zakłopotanie. To sztuka, która rozwija się wraz z człowiekiem i jego możliwościami, tkwi tuż pod skórą, tętniąc życiem współczesnym. Tegoroczna edycja była wyjątkowa: kameralna, z dystansem i jednocześnie ogromną potrzebą bliskości z artystą i jego dziełem. Z pewnością taka KLAMRA się już nie powtórzy.

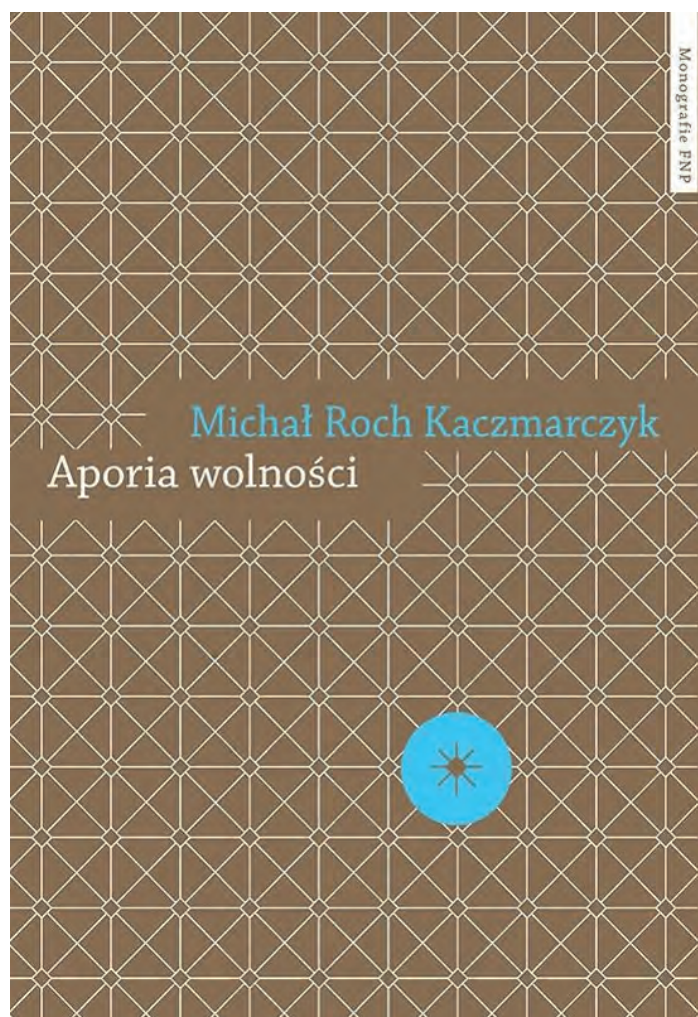
*Małgorzata Tarkowska-Kochańska — Akademickie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”.*

**Marcin Lutomierski**

## Prestiżowa nagroda dla Wydawnictwa

Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika otrzymało prestiżową Nagrodę im. Jana Długosza za książkę prof. Michała Rocha Kaczmarczyka *Aporia wolności. Krytyka teorii społecznej* (seria: Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej). Celem jednego z najważniejszych w polskim środowisku akademickim konkursu jest popularyzacja książki naukowej z dziedziny szeroko rozumianej humanistyki.

Nagrodzona książka dowodzi, że stosunek do wolności ma zasadnicze znaczenie dla każdej teorii społecznej. Tezę tę wspiera obszerny przegląd poglądów, które odcisnęły trwałe piętno na dziejach myśli społecznej w ciągu ostatnich dwóch stuleci. Czytelnik znajdzie w książce między innymi omówienie myśli takich klasyków teorii społecznej, jak Pierre Bourdieu, Cornelius Castoriadis, Émile Durkheim,



Erving Goffman, Niklas Luhmann, Karol Marks, George Herbert Mead, Talcott Parsons czy Max Weber.

Jak podkreślił w laudacji m.in. Piotr Sztompka: „autor dokonuje daleko idącej selekcji zgodnie z odważnym i oryginalnym założeniem, że dla wielu teorii społecznych czy socjologicznych tematem centralnym jest odwieczny problem wolności, trudna do zrozumienia i pogodzenia sprzeczność między determinizmem bytu przyrodniczego, ludzkiego biologicznego organizmu i wolną wolą, podmiotowością, sprawstwem, co stanowi o prawdziwie ludzkiej stronie człowieka, czyni go unikalnym bytem w świecie. To nowy klucz interpretacyjny, rzadko spotykany, jeśli w ogóle, w typowych opracowaniach historii myśli społecznej”.

Michał Roch Kaczmarczyk ukończył studia magisterskie na Wydziale Nauk Społecznych (2000) oraz na Wydziale Prawa i Administracji (2001) Uniwersytetu Gdańskiego. Doktorat w dziedzinie socjologii uzyskał pod kierunkiem profesora Brunona Synaka na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (2004), a habilitację na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie (2013). Jest socjologiem, profesorem nadzwyczajnym w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego. Zajmuje się teorią socjologiczną oraz socjologią prawa. Opublikował m.in. *Wstęp do socjologicznej teorii własności* (2006) uhonorowany nagrodą PAN im. Ludwika Krzywickiego oraz *Nieposłuszeństwo obywatelskie a pojęcie prawa* (2010). Przetłumaczył na język polski m.in. *System społeczny* Talcotta Parsonsa oraz *Systemy społeczne* Niklasa Luhmanna. Stypendysta Max-Weber-Kolleg w Erfurcie (2008), Fundacji Kościuszkowskiej na State University of New York at Buffalo (2010–2012), Swedish Collegium for Advanced Study w Uppsali (2015–2016) oraz Uniwersytetu Kopenhaskiego (2018).

Ze względów epidemicznych uroczystość „wręczenia” nagrody odbyła się na platformie cyfrowej. Wydawnictwo Naukowe UMK reprezentował piszący te słowa. Relacja z uroczystości była transmitowana na profilu: <https://www.facebook.com/targi.ksiazki.w.krakowie/videos/2678651159116493> i kanale: <https://www.youtube.com/watch?v=di2bMu0k5KM>.

Dr Marcin Lutomierski — Wydawnictwo Naukowe UMK



NAUKA • BADANIA • KULTURA • SPORT

# GŁOS UCZELNI

CZASOPISMO UNIwersYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU



## Nauka czyni mistrza

s. 7–11

## Zobaczyć niewidzialne

s. 19–21

## Boże Narodzenie: więcej niż zwyczaj

s. 30–35

## To, co wspólne

s. 36–40



UNIwersYTET  
MIKOŁAJA KOPERNIKA  
W TORUNIU